El País, , I4 de Julio de I986.

FLAMENCO

F5

La plenitud de Serranito

Viernes de guitarra flamenca

Víctor Monge, *Serranito*, con Miguel Ribera. Madrid, parque del Retiro, Jardines de Cecilio Rodríguez. 11 de julio.

A. A. CABALLERO

El concierto inaugural del ciclo de guitarra flamenca en Los Veranos de la Villa, a cargo de Serranito, fue más que bueno: excelente. Víctor Monge, *Serranito*, se halla en la plenitud de una capacidad creadora e interpretativa verdaderamente importante. Porque, aparte su valor intrínseco, que nadie va a discutirle a estas alturas, hay que destacar en primerísimo plano su fidelidad a los cánones esenciales de la música flamenca, cosa nada frecuente hoy en los concertistas del género.

En algunos números acompañado por Miguel Ribera, que ha logrado con Serranito un perfecto acoplamiento, en otros él solo, el guitarrista nos dio un hermoso recital, un amplio recorrido por los más diversos estilos flamencos. A mí, naturalmente —y me ocurre siempre en los conciertos de guitarra flamenca—, me conmueven y emocionan más los toques de mayor *jondura*, de más autenticidad flamenca, que creo son también los de mayor dificultad de ejecución.

Sin despreciar ni mucho menos la capacidad de virtuoso que suponen números tan técnicos como el zapateado o el de arpa paraguaya —no flamenco—, que hicieron como propina con un verdadero alarde interpretativo.

1a